



ఆడదొంగ అల్పా



రంగులపాటి

అల్పాను కృష్ణమూర్తిగారు రాసిన నాటకం

సాంఘిక దుశలవాటు దురాచారాల మారతే నేటి నాగరికతా సంఘంలో ప్రజాతిపై పురుషజాతి జరుపుకున్న మరో దురాచారం—మానభంగం.

అందుకు ఆదజాతి 2 లి కావలసిందేనా ?

అయినా కావలసిందేనా ?

దానికి సమాధానమే...

“అడదంటే అయినా ?”

“లలిత” అనే సామాన్య కుటుంబీకురాలి, ఒక ప్రఖ్యాత కాలేజీలో లైబ్రేరియన్ గాను, అదే కట్టణంలో సంగీతం టీచరు గాను వుద్యోగం చేస్తూ, తదిదండ్రుని, తమ్ముడు, చెల్లిని పోషిస్తున్న అబల. అదే కాలేజీలో చదువుతున్న “రాజా” అనే విద్యార్థి, ఆ కాలేజీ కమిటీ చైర్మన్ కుమారుడు. ఒకరోజు లైబ్రరీలో పుస్తకాలు చదువుకునే అడపిలలను, రాజా స్నేహితులు అల్లరి చేసిన కారణంగా లలిత వాళ్ళను మందలిస్తుంది. రాజా అడ్డం తగులుతాడు. రాజా చెల్లి ‘సరోజ’ పుట్టినరోజు పండుగకు ఆమె స్నేహితురాలు తమణి బలవంతంపై లలిత కూడా రాజా యింట్లో రావడం, అచ్చట బర్త్ డే పార్టీ, డ్రింక్ పార్టీ గా మారడం సరోజ ప్రేయుడు మదన్ లలితను బలవంతం చేయబోగా లలితని చెంప దెబ్బ కొట్టి తప్పించుకుంటుంది. ఇదే మారతి సంఘర్షణలతో రాజా లలితల సుఖ్య ద్వేషం పెరిగి పర్యవసాసంగా ఆమె కాలేజీ వుద్యోగం వూడిపోతుంది.

అదే వూరిలో ఒక హోటల్ లో పాటలు పాడే వుద్యోగంలో చేరిన లలితను, కక్షకొడ్డి, హోటల్ పోప్రైటర్ విలుస్తున్నాడన్న

నెపంతో తూముకు పిలిపించి, క్షమాపణ కోరమని అడుగుతాడు. ఎదిరించి, తనకు తొంగని కారణంగా, ఆమెను మానభంగం చేస్తాడు.

కోర్టులో లలిత, రాజాల కేసు విచారణలో పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్, రాజాలాంటి ధనమహంథులకు అడదంటే అలుసని, తాను వేసుకున్న ప్లాను ప్రకారం ఆమెను మానభంగం చేశాడని, పురాహతణంగా... .. కామానగతం అనే చిన్న పల్లెటూరిలో 'సుమ' అనే లేడీ డాక్టరు తన తప్పులకు వ్యతిరేకంగా తనవూతి జనానిను తనపైనే రెచ్చగొట్టిందనే నెపంతో భీమాతాయుడు అనే ఆ వూరి మోతుబతి రైతు, వైద్యం నెపంతో డాక్టరు సుమను తన బంగళాకు తప్పించి, ఆమెను తాతుణంగా మానభంగం చేస్తాడు... .. ఫలితంగా భీమాతాయునికి 7 సంవత్సరములు కఠిన కారాగార శిక్ష విధిస్తుంది కోర్టు. అదేమాదిరి కేసు కాబట్టి రాజాకు 10 సంవత్సరములు కఠిన కారాగార శిక్ష విధించవలసినదిగా న్యాయాధికారిని కోరుతాడు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్.

రాజా తరపు న్యాయవాది మాథవ్ తనవాదన ప్రారంభించి, రాజా - లలితను కావాలని మానభంగం చేయలేదని, నిరుద్యోగిగా వున్న ఆమె స్థితికి జాతిపడి హోటల్ వుద్యోగం యిప్పించాడని, తనపై చేయిచేసుకున్న ఆమె క్షమాపణ కోరితే వదిలి వేద్దామనుకున్న ఆతను, ఆమె కాపనాథాలకు రెచ్చగొట్టబడ్డాడని, పరిస్థితుల ప్రభావానికి లోనై తానేమి చేస్తున్నాడో తెలియని పరిస్థితులలో ఆ పని చేశాడని వాదించి న్యాయాధికారి అనుమతిపై, తన జీవితంతో జరిగిన సఘటనను పురాహతణగా చెబుతాడు.

లాయర్ మాథవ్ ఆతని భార్య రాధ, హనీమూన్ జరుపుకుంటున్న రోజులలో బెంగుళూరులో ఒక టాక్సీలో ప్రయాణం చేస్తూ, డ్రైవరు వున్నాడన్న సంగతే మతచి, ఒకరిపై ఒకరు పరస్పర శృంగారం జరుపుకుంటుండే, అది అడ్డంలోనుండి చూచిన డ్రైవరు రెచ్చగొట్టబడి, సినిమా టిక్కెట్లకై మాథవ్ వెళ్ళగా,

వొంటరిగా టూక్సీలో వున్న రాధను వూరి చివరి గుట్టలలోనికి తీసు
కొని వెళ్ళి మానభంగం చేస్తాడు. అతనిని పట్టి తోటివైచేవు, పోతీ
సులకు అప్పగించగా, మాథవ్ రాధలు వైచేవుని గుర్తించి, శిక్షించ
వలసిందిగా పోతీసువారిని కోరుతాడు.

పుప్పు కారం తినే తాను, మామూలు మనిషివేనని, నిద్ర
తేచింది మొదలు, పొద్దుపొయేసరకు కడుపు నింపుకోవటంకోసమే,
సతమతమాతున్న తనను రెచ్చగొట్టింది ఆ భార్యభర్తలేనని, వారి
కామప్రదర్శనలేనని వాదిస్తాడు.

పై సంఘటన చెప్పి, పరిస్థితుల కారణంగా జరిగిన యీ కేసు
విషయంలో 'రాజా' నిర్దోషని, లాయర్ మాథవ్, న్యాయాధికారిని
కోరుతున్న సమయంలో పోతీసు వారినుండి కోర్టు ఆవరణలో
తప్పించుకుని జడ్జి కారులో పరార్తెపోతాడు.

పరార్తెన రాజా ఏమయ్యాడు ?

మానభంగం చేయబడ్డ లలిత గతేమిటి ?

సంఘంలో ఆమె స్థితేమిటి ?

రాజా అపరాధా ? నితపరాధా ?

సమాధానం

13 జనవరి 1979 వుదయం ఆటవో మీ అభిమాన
థియేటర్ లో చూడండి.

పాటలు

పాట నెం. 1

రచన :

పాడినవాడు :

శ్రీ నారాయణరెడ్డి

సుశీల

వల్లవి : పాడిందల్లా పాట కాదు
పలికిందల్లా మాట కాదు
మనసుకు అద్దం పట్టాలి . ఏ
మాటైనా ఏ పాటైనా

చరణం : కోయిల పాడుతుంది శ్రుతిలో పంచమ శ్రుతిలో
నెమలి ఆడుతుంది లయలో - సుందర లయలో
శ్రుతిమించిన పాట అరుపే అవుతుంది
లయ తప్పిన అటకుదుపే అవుతుంది «పాడిందల్లా»

చరణం : చల్లని ఎండలోనే ఎదుగుతాయీ పైరులూ
పచ్చని పైరులూ
అల్లిన దండలోనే ఒరుగుతాయీ పూవులూ
వన్నెల పూవులూ

ఎండ సెగలైతే ఏ పైరులుండవు -
దండ కెగిసోతే ఏ పూలు నిలవవు «పాడిందల్లా»

తచన :

పాడినవాడు :

శ్రీ నాకాయనరెడ్డి

సుకీల

పల్లవి : తెల్లారిపోనీకు ఓయ్ కాయుడూ
 చల్లారిపోనీకు నా పోకులూ
 చూస్తూవుండు - చుక్కెస్తూవుండు
 మీగడలాంటి పిల్లతోన మోజుతెన్నో చూస్తూవుండు

చరణం : చురచుర చూసి చొరవలు నీవు చేసెయ్
 విసిగినవేళ విస్కీ కొంచెం వేసెయ్
 ఒకసారి చూసి ఒయ్యారిదాన్ని
 అల్లరి వలపుల మంగళహారతు తిచ్చేసెయ్

చరణం : పెడవులు కోరే ముడ్డలమూట నేనోయ్
 వడలని కోర్కెల వెన్నెల మధువును నేనోయ్
 ఆ మాట నిజము
 అని చెప్పగలను
 అనందానికి అఖి హద్దులు చూసేసెయ్.

తచన :

పాడినవాడు :

వేటూరి

జానకి

పల్లవి : చెన్నపట్నం చిన్నదాన్ని
 చైనాబజారుతో వున్నదాన్ని
 ఫూలదుకాణం దాటి పాల డిపోల్ మీదుగా

అట్టట్టా దిగివస్తే అక్కడుంది మా యిల్లు
అక్కడె అక్కడె అక్కడె అక్కడె
అక్కడే మా యిల్లు

చరణం : ఇరవైలో సందడి ఇకపైన తప్పని
పడుచు పిలుపులున్నై ముద్దుముడుపులున్నై
అకతెక్కువైతే అందం వున్నది
వయసు తక్కువైనా వాటమున్నది
సొగసును చూసే కంటికి మనసుందా అడుగు
మనసు గంట కొట్టేందుకు వయసుందా నీకు
ఉంటే రారా ! నా జంటే రారా
మావా ! నా మావా ! సందుల్లో సందమామ

చరణం : మేనక రంభా ఉర్వశి నా చుట్టాలూ
మెద్రాసొస్తే వాళ్ళు మా యింటే దిగుతారు
ఇంట్రిడంత వోడే ఇంటికొస్తాడు
సెంట్రిడైనా సరే జంటకొస్తాడు
ఎవడైనా సరే నాకు ఇవరాలఖరేడు
నువ్వైనా సరే నాకు ఎవరూ చుట్టంకాదు
వస్తే రారా పోతే పోరా
మావా నా మావా ! సందుల్లో సందమామా.

పాట నెం. 4

రచన :

శ్రీ శ్రీ

పాడినవాడు :

సుశీల

పల్లవి : అగండి ! నేడే ! మారండి
ఎందుకు మీలో ఇంత భయం ?

ముందడుగేస్తే వుండి జయం
 నిలకడతోనే నిలబడితేనే -
 మనుగడతోనే స్వీమహోదయం...

॥ ఆ గండ్డి ॥

చరణం : అదిరే బెదిరే పిరికితనం -
 కాదెన్నటికి తెలుగుతనం -
 తుద్రమదేవిని తలిచాతా - సీతా
 రామరాజునీ మఱిచాతా...

తెల్ల తక్కుసుల తతమేశాం
 రాచరికాన్నే నుసిచేశాం
 ఇంకా ఎందుకు శతాటం
 సొగిడ్డాం మన పోరాటం...

॥ ఆ గండ్డి ॥

చరణం : కత్తక కాత్మిక సముదాయం
 కట్టిన భవనం మనదేశం
 ఈ దేశానికి వాతసులైన
 జాలల భావియే మన భాగ్యం...
 వదలండి మీ సందేహం
 వినండి ఈ నా సందేశం
 పెత్తందార్లను ఎదిరిడ్డాం
 నాశ్యహజం తుదముట్టిడ్డాం

పాట నెం. 5

రచన :

పాడినవాడు :

శ్రీ నారాయణరెడ్డి

యస్. వి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : కట్టిన తాళికి - పుట్టిన బాబుకు
 కలిగిన వింత ఘట్టణలో - నలిగే మగువ

వీ॥ చేస్తుంది -

గుండె రాయిగా చేసుకుని

కొంగున నిప్పులు ముడచుకుని

కుమితి కుమితి పోతుంది -

మనిషే పశువుగ మారితే... ఆ దేముడు ఏంచేస్తాడు?

ఎందుకు మనిషిని సృష్టించానని

వెలవెల పోయి చూస్తాడు...

॥మనిషే॥

మనసున చీకటి ముసితిన వేళ -

మసకపును ఏ వెలుతురై నా

మనిషిని ద్వేషం కమ్మిన వేళ

విషమవును ఏ అమృతమైనా

ఎక్కడ దాగెను నీ మానవత...?

ఏమాయెను ఆ మమత?

ఇంకా ఎందుకు చీకటి వేళ

ఇకనైనా మేలుకోరా-ఇకనైనా మేలుకోరా ॥మనిషే॥

శిలతోనైనా జలముంటుందని - తెలుపగ నీవే వినలేదా?

ఈ పసిపాప మోమును చూచి...

నీ మది నీతైపోదా... నీ మది నీతైపోదా...

మిసమిస నవ్వుల శిశువే గెలిచేను -

మృత్యువు ఓడెను తేరా...

ఇంకా ఎందుకు యీ అవివేకం... ఇకనైనా...

మేలుకోరా...

నిను నీవే తెలుసుకోరా - నిను నీవే తెలుసుకోరా...

సాంకేతిక నిపుణులు :

నిర్మాత : జి. బాబూరావు

దర్శకత్వం : యమ్. మల్లిఖార్జునరావు

ఫోటోగ్రఫీ : లక్ష్మణగోరే

సంగీతం : జె. వి. కామవూలు

ఎడిటర్ : { కోటగిరి గోపాలరావు
జగదీష్

నృత్యం : సీను

తచన : మహారథి, జంధ్యాల

పాటలు : { శ్రీశ్రీ, డా॥ నారాయణరెడ్డి,
వేటూరి

నేపథ్యగానం : { ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
సుశీల, జానకి

నటీనటులు :

కాంచన, ప్రభ, ఫటాఫట్ జయలక్ష్మి,
మురళీమోహన్, నరసింహరాజు, ఈశ్వరరావు,
శరత్ బాబు, త్యాగరాజు, కె. వి. చలం,
మాదా, హరిబాబు, గోకిన రామారావు.
కాకరాల, వంకాయల, గిరిబాబు, కొమ్మినేని

మరియు

నటశేఖర సత్యనారాయణ

నిర్మల, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి, అనిత,
సుజాత, సరోజ, జయమాలిని,
జయశ్రీ టి., హలం.

పంపిణీదారులు :

అంధ్ర : తారకరామ
సిడెడ్ : నవభారత్
నైజాం : ఉషా పిక్చర్స్